

RICHARD MANETTI/BAPTISTE HERBIN



WITH NICOLAS CHARLIER
& JÉRÉMY BRUYÈRE

 FRÉMEAUX
& ASSOCIÉS

Avant-propos, par Richard Manetti...

C'est vrai que je suis un peu à l'initiative de cette histoire...

Cela faisait longtemps que je réfléchissais à une nouvelle aventure musicale, mais il me fallait des «brutes» pour cela. (Et des amours de musiciens, si possible !)

Je me suis rappelé ma rencontre avec Baptiste, qui eut lieu lors d'un festival avec mon quartet de l'époque.

Malheureusement ou heureusement, le sax n'était pas disponible ce jour.

On m'avait conseillé un jeune sax qui déchirait : Baptiste !!

Ce concert fut une magnifique rencontre musicale, mais aussi et surtout humaine.

L'idée de faire un album avec lui fut donc clair.

Je me suis également mis à chercher une section rythmique. Et là, le flash ! Nicolas Charlier, avec qui je jouais vers nos 10 ans dans un petit band dirigé par Didier Lockwood

Nous avons fait de magnifiques concerts, quelle expérience à cet âge !!

Nicolas Charlier est le fils d'un monstre de la batterie, André Charlier. (Ça a servi !!)

Nico est monstrueux, d'une finesse, d'une ouverture et d'une qualité musicale déconcertante, et est surtout un mec en or.

(Vous l'aurez compris, c'est important pour moi !)

Et donc pour finir, il nous fallait de la Bass.

Il semblait évident de demander au batteur ce qu'il en pensait : ils sont assez difficiles en termes de bassiste (rires).

Nico me demande si je connais Jérémy Bruyère :

- Je lui réponds : «grave !! J'adore, il joue de la contrebasse comme un tueur et il accompagne de grands musiciens !»

Une question trotte alors dans ma tête ; fait-il aussi de la basse électrique ?

Et bien oui, il en fait, et magnifiquement bien. Il a fait tout le disque à la basse.

Un vrai régal !

(Et évidemment, pour ne rien gâcher, c'est un amour lui aussi !)

Vous l'aurez donc compris, ce groupe se compose de musiciens exceptionnels et surtout d'amis chers.

Quant au projet musical : j'ai rarement vécu les choses si simplement. Je suis arrivé avec quelques compos, Baptiste également ; Nico et Jérémy ont façonné les fondations (tout l'aspect rythmique). Et bim ! La magie a opéré, les compos étaient cohérentes les unes avec les autres et surtout on a tout fait en direct ! C'était juste génial, c'est comme si on avait joué ensemble toute notre vie !

Voilà une expérience que je n'oublierai jamais !



Richard Manetti

- 1 On air (Richard Manetti)
- 2 Go Khla Yeh (Baptiste Herbin)
- 3 Star Rain (Richard Manetti)
- 4 Zia (Richard Manetti)
- 5 Jah Co (Richard Manetti)
- 6 New World (Richard Manetti)
- 7 Midnighture (Jérémy Bruyère)

Richard Manetti : guitare

Baptiste Herbin : saxophone (Alto SELMER modèle Suprême)

Jérémy Bruyère : basse (Yamaha TRB John Patitucci 2 model, the 5 strings Nathan East 2 and the BBP35)

Nicolas Charlier : batterie

Enregistré le 15 février 2023 à Rosny-sous-Bois au studio de Jérémy Bruyère.

Prise de son : **Nicolas Charlier & Jérémy Bruyère** • Mix : **Nicolas Charlier**

Mastering : **Pieter De Wagter**

Fabrication et distribution : **Frémeaux & Associés**

Coordination : **Augustin Bondoux** • Conception collection : **Patrick Frémeaux**

Remerciements

Jérémy Bruyère pour son Home made Studio

Nicolas Charlier pour le Mix

Pénélope Voyer

pour les photos d'artistes

Alexandra Louis

pour la mise à disposition

de son charmant lieu

« Le Milton Pub 2.0 »

Guillaume Muschalle

pour les Teasers

Fifi Schmitt pour la logistique

Pieter De Wagter pour le Master

Et toute la bande de potes

qui a participé à ce beau projet !

www.fremeaux.com

8 Discovery (Richard Manetti)

9 Three Views (Jaco Pastorius)

10 Malhala (Baptiste Herbin)

11 Astral (Nicolas Charlier)

12 Miss My Woods (Baptiste Herbin)

13 Henriette (Baptiste Herbin)

Éditions musicales : Frémeaux & Associés





Baptiste HERBIN

Saxophone Soprano & Alto

Nommé aux Victoires du Jazz en 2013 grâce à son premier disque « Brother Stoon », Prix Django Reinhardt et élu musicien de l'année 2019 par l'académie du jazz, Baptiste Herbin est un musicien international, qui a réalisé

4 disques sous son nom : Brother Stoon en 2010 avec André Ceccarelli qui l'aide à le propulser dans les hautes sphères, Interférences en 2014 et Dreams and Connections en 2017.

Il a participé à une cinquantaine d'enregistrements : Keith Brown (Sweet and Lovely 2011) Aldo Romano (New Blood : the connection, 2012), Essiet Essiet et Jeff « Tain Watts » (Shona, 2014) le quatuor Fireworks avec Jean-Charles Richard, Stéphane Guillaume et Vincent David (2015), le quintet « O Brasil do saxofone » avec Ademir Junior (2017), en duo avec Alain Jean Marie (at Barloyd's 2018) Darryl Hall (2019) pour citer les plus importants.

Il joue en Europe et dans le monde entier (Thaïlande, Etats-Unis, Madagascar, Brésil, Pérou, Colombie, Mexique, Serbie, Russie, ...) et joue avec les plus grands musiciens : Stefano di Battista, Robin Mckelle, Julien Lourau, Ed Motta, Donald Brown, Roy Hargrove, Jean Toussaint, Mark Gross, Marcus Gilmore, Stéphane Belmondo, Ralph Bowen, Jean-Michel Pilc, Darryl Hall, Franck Avitabile, Baptiste Trotignon, Billy Hart, Mark Turner, Eric Harland, Alain Jean Marie... Il a accompagné Charles Aznavour en 2014. Son quatrième album « Vista Chinesa » qui est sorti 2020 est un hommage au Brésil et réunit les plus grands musiciens brésiliens. Baptiste est également enseignant et donne de nombreux master class à travers le monde.



Richard MANETTI

Guitare

Elu Talent Jazz du fonds Sacem, Richard Manetti a côtoyé dès son jeune âge des scènes nationales et internationales au côté des grands du jazz; Didier Lockwood, Stochelo Rosenberg, Romane, les Frères Ferré,...

Il passe son enfance entouré de manouches et s'imprègne du son magique de Django auquel s'ajoutent les influences d'autres jazzmans comme Michel Petrucciani, Jaco Pastorius, George Benson, ... qui continuent de l'inspirer !

Plusieurs contributions d'albums dont «Père & Fils» avec Romane en 2007 ou encore les deux volumes «Selmer 607» en 2008 et 2010, ont dévoilé un artiste créatif et novateur dont les compositions flirtent entre tradition et modernité ! En février 2012, un premier album en leader : «Why Note» (Label Bleu) - un album fait de 100 % de compos dans un répertoire jazz, funk, fusion et latino avec touches rock.

En 2013, il rejoint le nouveau plateau de son père Romane, aux côtés de son frère cadet Pierre Manetti : «Guitar Family Connection». Une Connection d'une famille de trois guitaristes pour parvenir à une unité si forte qu'on croirait entendre un guitariste à 6 bras !

En 2014, nouvel album sous son nom : «Groove Story». De nouvelles recherches sonores sont explorées, de nouveaux climats, pour nous offrir une nouvelle palette différente mais pourtant bien dans la continuité du précédent opus. A 33 ans, Richard Manetti est de ces musiciens dont on dit qu'ils ne ressemblent à personne. Il exprime par sa musique les valeurs qu'on lui a transmises, tout en ajoutant sa touche personnelle et moderne à cet héritage.



Jérémie BRUYÈRE

Basse

Contrebassiste, bassiste et compositeur, Jérémie Bruyère s'est fait une place de renom en tant que sideman jazz et contrebassiste classique.

C'est d'ailleurs d'un parcours de classique suivi avec brio au CNSMD de Lyon qu'il part explorer le jazz à la New School for Jazz and Contemporary Music of New York City.

En jazz, actuellement membre de nombreuses formations dont le Thomas Enhco trio et le Laurent Coulondre trio - tous deux primés « Révélation de l'Année » aux Victoires du Jazz respectivement en 2013 et 2016 et plus récemment meilleurs album jazz français 2019 à l'académie du Jazz et Victoire du Jazz dans la catégorie artiste de l'année avec l'hommage à Michel Petrucciani.

En classique, il est première contrebasse au sein de divers ensembles tels que le Geneva Camerata, Appassionato, Forces Majeures, les Concerts de Poches ainsi que nombres de projets ponctuels de musique de chambre. Il travaille par ailleurs régulièrement avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre National de Lyon.

Leader de son propre projet jazz appelé le Jérémie Bruyère Quartet, il a gagné le premier prix du Trophée Jazz Matmut 2016. Il a sorti son premier album de compositions intitulé « Pictures ».

En tant que compositeur à l'image, il collabore avec la société de production TSVP pour qui il réalise depuis 2015 des musiques de reportages et documentaires (TF1, France 3, France 5, Arte & RMC Découverte).



Nicolas CHARLIER

Batterie

Issu d'une famille de musiciens, Nicolas Charlier commence à jouer de la batterie à l'âge de 7 ans avec un professeur privé. En 1999, il s'installe en France et entre au Centre de musique Didier Lockwood, où il étudie la

batterie jusqu'à l'obtention de son DEM à 15 ans.

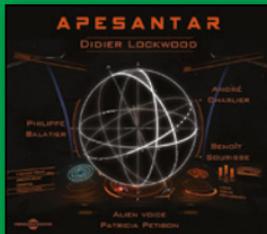
Parrainé par Didier Lockwood au sein des Jazz Angels, d'une rare polyvalence, il est devenu l'un des batteurs les plus demandés de sa génération.

Après un parcours académique sans faute, où Nicolas Charlier a étudié auprès de grands musiciens de jazz français : Karim Ziad, Franck Agulhon, Stéphane Huichard, Stéphane Galland, Didier Lockwood, André Charlier, Benoît Sourisse, Phil Abraham, Linley Marthe, Olivier Hutman..., il rencontre beaucoup de jeunes musiciens de talent avec lesquels il forme plusieurs groupes.

Depuis 2003, Nicolas Charlier joue dans plusieurs groupes : Thomas Enhco & Co avec lequel il a fait de nombreux concerts, festivals (Marcillac, Vienne, Montauban, ...) et tournées (Cambodge, Philippines, Japon, New York...), Thomas Enhco Trio, Didier Lockwood Quintet, Raphael Atlan Quartet, Ibrahim Malouf « Oum Kalthoum », Awake Quintet, Kyrie Kristmanson, Isabel Sörling, Ed mount, Ricky Hollywood, Retrieveur...



FA 550



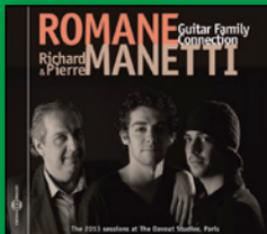
FA 8528



FA 8596



FA 8559



FA 589



FA 8601



FA 8600



FA 449



FA 8569